

# MARAVILHOSO E ALTERIDADE EM NARRATIVAS DA MATINTAPERERA

## MARVELOUS AND ALTERITY IN NARRATIVES OF MATINTAPERERA

Andressa de Jesus Araújo Ramos<sup>1</sup>

Sylvia Maria Trusen<sup>2</sup>

### RESUMO

Esta pesquisa teve como ponto de partida as discussões propiciadas pelo Projeto de Pesquisa Alteridade, Literaturas do Insólito e Psicanálise (ALLIP), certificado pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) e coordenado pela Professora Sylvia Maria Trusen. As discussões desenvolvidas no Projeto trouxeram-nos inquietações, dentre as quais destacamos: É possível compreender o maravilhoso a partir da noção de alteridade? A partir desse questionamento, delimitamos como temática de pesquisa, o estudo do maravilhoso tendo como foco o pensamento do venezuelano Victor Bravo, em sua obra, *Los poderes de la ficción. Para una interpretación de la Literatura Fantástica*, que nos apresenta uma visão sobre o fantástico e gêneros literários circunvizinhos, na qual defende ser o maravilhoso uma encenação da alteridade. Desse modo, traçamos como objetivo geral compreender o maravilhoso a partir da noção de alteridade em narrativas da matintaperera, recolhida pelo acervo ifnopapiano. A temática e objetivo geral possibilitam-nos levantar as seguintes hipóteses de pesquisa: a) o tema do duplo pode ser encontrado na narrativa escolhida; b) a ocorrência do “Estranho” (*Das unheimliche*) pode ser compreendida na narrativa estudada. Por meio dessas hipóteses, delineamos como objetivos específicos: a) Verificar o tema do duplo na narrativa escolhida; b) Examinar a ocorrência do “Estranho” (*Das unheimliche*) na narrativa estudada. Para atender a esses objetivos, propusemos a seguinte metodologia: a) pesquisa bibliográfica; b) leituras das narrativas ifnopapianas presentes nos livros *Santarém conta...*, *Belém conta...*, *Abaetetuba conta... e Bragança conta...* c) seleção da narrativa; d) análise da narrativa selecionada. Sendo assim, acreditamos que esse trabalho trará discussões importantes no que se refere ao maravilhoso, uma vez que, o compreendemos a partir da noção de alteridade. Além disso, com essa pesquisa, estamos valorizando o imaginário amazônico e a cultura brasileira, especialmente, a paraense, pois tal acervo é constituído por relatos de paraenses que vivem em torno da Amazônia e que, muitas vezes, são esquecidos pela sociedade e por estudos acadêmicos.

**Palavras-chave:** Maravilhoso. Alteridade. Narrativas Oraís. IFNOPAP. Matintaperera .

### ABSTRACT

This research had as a starting point the discussions promoted by the Alterity, Unusual Literature and Psychoanalysis Research Project (OTULP), certified by the National Council for Scientific and Technological Development (CNPq) and coordinated by the Professor Sylvia Maria Trusen. The discussions developed in the Project brought us concerns, among which we highlight it possible to understand the marvelous from the notion of alterity? From this questioning, we delimited as a research

---

<sup>1</sup> Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Estudos Antrópicos na Amazônia (PPGEAA). Bolsista da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). E-mail: [adjaramos@gmail.com](mailto:adjaramos@gmail.com)

<sup>2</sup> Docente do Programa de Pós-graduação em Estudos Antrópicos da Amazônia-UFPA/Campus de Castanhal (PPGEAA). Professora de Literatura Brasileira da Faculdade de Letras-UFPA-Campus de Castanhal. Doutorado em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Pós-Doutorado pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) em Ciência de Literatura. E-mail: [sylviatrusen63@gmail.com](mailto:sylviatrusen63@gmail.com)

theme, the study of the marvelous, focusing on the thinking of the Venezuelan Victor Bravo in his work, *Los poderes de la ficción. Para una interpretación de la Literatura Fantástica*, which presents us with an insight into the fantastic and surrounding literary genres, in which defends to be the marvelous an alterity staging. In this way, we have as a general aim to understand the marvelous from the alterity notion in narratives of matintaperera, collected by the ifnopapian collection. The thematic and general aim allows us to raise the following hypotheses of research: a) the theme of the double may be found in the chosen narrative; b) the occurrence of the "Stranger" (*Das unheimliche*) may be understood in the studied narrative. Through these hypotheses, we delineate as specific aims: a) to verify the theme of the double in the chosen narrative; b) to examine the occurrence of the "Stranger" (*Das unheimliche*) in the studied narrative. To attend to these aims, we proposed the following methodology: a) bibliographic research; b) readings of the ifnopapian narratives presented in the books *Santarém conta...*, *Belém conta...*, *Abaetetuba conta... e Bragança conta...* c) narrative selection; d) analysis of the selected narrative. Therefore, we believe that this work will bring important discussions regarding the marvelous, once that, we understand it, from the alterity notion. Besides, with this research, we are valuing the Amazonian imagery and the Brazilian culture, especially the Paraense, because this collection is made up of Paraenses reports that live around the Amazon and that are often forgotten by the society and academic studies.

**Keywords:** Marvelous. Alterity. Oral Narratives. IFNOPAP. Matintaperera.